

## Это всё Достоевский

Два дня подряд в Йошкар-Оле в Академическом театре драмы им. Георгия Константинова (АРТД) в рамках фестиваля русских театров национальных республик России и зарубежных стран «Мост Дружбы» шли постановки по роману Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Спектакль «Сладострастники» поставлен Владиславом Константиновым по собственной инсценировке романа великого русского прозаика. Об этой сценической драме, премьера которой состоялась в декабре 2021 года написано много доброжелательных откликов в региональных и российских изданиях, в том числе в интернете, поэтому не ставлю задачу дополнительно анализировать эту работу мастера. Отмечу только, что игра Ивана Немцова, исполнявшего роль Фёдора Карамазова впечатлила меня в очередной раз. Илья Петров в образе Дмитрия Карамазова был невероятно убедителен. Его игра во всех эпизодах раскрывала суть острой противоречивости натуры Дмитрия Карамзина, как и представил этого неоднозначного персонажа в романе автор. А наши восхитительные актрисы Ксения Немиро и Марина Сазонова, игравшие Грушеньку и Катерину Ивановну, были не предсказуемы и эмоциональны, сценки с их участием удачно дополнили спектакль своеобразием и живостью.

Если драма «Сладострастники» создана, на мой взгляд, по классическим канонам драматургии, то пьесу «Мальчики» по мотивам того же романа «Братья Карамазовы», автором которой является Виктор Розов, а инсценировка сделана режиссёром–постановщиком Скандарбеком Тулпаровым, можно назвать примером современной драматургии, где позволено многое.

Но по порядку: уже в фойе, перед началом спектакля, звучала дагестанская музыка, и артисты местного ансамбля кавказских танцев «Ассалам» зажигательно исполняли танцевальные номера для благодарных зрителей. Отмечу, кстати, что каждый вечер фестиваля посетители театра наслаждаются музыкальными представлениями, которые проходят перед спектаклем вне сцены и создают праздничное настроение для присутствующих.

Когда открылся занавес, зрители смогли оценить огромное полотно, где изображены виды провинциального города России XIX века, на фоне которого и проходило всё действие драматической постановки. Декорации тоже были внушительны и достаточно оригинальны: они представляли собой высокие фрагменты заборов, ворот, калиток, которые в ходе пьесы перемещались для изображения конкретного места, в соответствии со сценарием. Выход актёров, игравших учащих школы того времени, больше похожих на гимназистов (это не мешало восприятию сюжета), через зрительский зал, бегом, наполняло действие спектакля определённой динамикой, а сцены разгульной жизни жителей города перед трактиром, удивительным образом, что присуще гротескным приёмам в драматургии, легко вписывались в столь сложную психологическую атмосферу заданную актёрам и исполненную ими великолепно. В спектакле, где раскрываются тяжёлые для человеческой души аспекты: унижение, непонимание, отторжение, а во временном периоде - самые трудные дни для любого из нас:

болезнь и смерть близкого человека, для применения подобных сценических подходов нужна не только художественная смелость постановщика, но и острое чувство восприятия жизни русских небольших городов прошедших времён, а также современного мира со всеми его противоречиями.

Сценки, где мужики играют на гармонии и балалайке, а молодые женщины пляшут и заигрывают с парнями, при столь сложной академической тематике пьесы, не вызывают отторжения, а наоборот усиливают понимание всего разноликого спектра жизни людей и общества, который никогда не был однозначным. Более того, если бы спектакль закончился эпизодом похорон и проникновенной речью Алёши Карамзина (арт. А.Артёмьев), то зритель однозначно уходил бы из зала нагруженный тяжёлыми, печальными впечатлениями. А так, когда в самом конце постановки снова зазвучала гармонь и балалайка, снова игра и шум, то всем понятно: жизнь продолжается, она разная, но другой и быть не может.

Немного смущает эпизод с гробом. Наверное, режиссёр мог найти другое решение. Присутствовали также некоторые технические ошибки, допущенные конкретными актёрами, но это объяснимо. В театре много совсем молодых ребят и девушек. У них всё ещё впереди, в том числе и совершенство актёрского мастерства, которым так виртуозно владеют мэтры этого театра: заслуженный артист Республики Дагестан Александр Приходько, превосходно сыгравший штабс-капитана Снегирёва и Рафик Альшанов, в роли московского доктора. Роль, последнего, можно сказать эпизодическая, но столь выразительно исполненная, что заслужила самые лестные отзывы при обсуждении спектакля экспертами.

Молодой актёр Арсен Хирамагомедов в роли Коли Красоткина представил зрителям безаппеляционного подростка, категоричного и не сомневающегося ни в чём, одновременно доброго и отзывчивого, если найти к нему верный подход. Такими были подростки не только в XIX веке. Они и сейчас из того же теста. Сам актёр был великолепен. Скорее всего, из него может вырасти большой артист.

Понравилась Диана Джахбарова, представшая в образе Лизы Хохлаковой. Давным-давно, в раннем юношеском возрасте, читая роман «Братья Карамазовы», я не мог смириться с сумасбродным поведением этого персонажа. Мне казалось даже, что людей с таким неадекватным поведением быть не может. Одним словом, я эту героиню не понимал и не хотел понимать. А милая актриса из Дагестана, сыграла её так, что «примирила» нас. После спектакля я не удержался и сказал заслуженные комплименты очаровательной девушке Диане с такой привлекательной внешностью и артистическим дарованием.

Всего на сцене этого спектакля было задействовано 25 актёров из Дагестана. Это достаточно большая труппа для нынешнего формата фестивального мероприятия. А весь коллектив драматического театра им. Максима Горького, который приехал на фестиваль в Йошкар-Олу насчитывает 43 человека. Такие молодцы!

Уместно отметить прекрасную организацию фестиваля (заслуга в этом дирекции АРТД), при которой имеется возможность неформального общения с актёрами в театральном буфете после обсуждения спектакля. Каждый вечер для участников спектаклей и гостей здесь исполняются разные музыкальные номера местных артистов. Нельзя было не воспользоваться такой возможностью, что я и

сделал, задав несколько вопросов актёрам и руководителям театра: режиссёру Скандарбеку Тулпарову и директору театра Тимуру Магомедову. Все собеседники: молодые актёры, заслуженные мэтры и театральные руководители, по кавказки доброжелательны и приятны в общении. Очень надеюсь, что наш зритель увидит этот замечательный коллектив в следующем году.

22.11.2022

е